

ՑԱՆԿ
ԱՆՆԱ ԳՐԻԳՈՐԻ ԱՍԱՏՐՅԱՆԻ
ԳԻՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ

ՄԵՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ՝

1. **Աննա Ասատրյան**, «Արշակ Բ». հայոց անդրանիկ օպերան, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2006, 268 էջ
2. **Աննա Ասատրյան**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբ, Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2007, 136 էջ, 8թ. նկ.
3. **Աննա Ասատրյան**, «Չեմիրե». Տիգրան Չուխաճյանի կարապի երգը, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2009, 176 էջ, 1թ. նկ.
4. **Աննա Ասատրյան**, Ամենայն հայոց մանստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2009, 240 էջ, 2 մամուլ ներդիր:
5. **Աննա Ասատրյան**, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ – 50 (Պատ. խմբագիր՝ Ա.Աղասյան), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2010, 395 էջ + 32 էջ նկ.
6. **Աննա Ասատրյան**, Տիգրան Չուխաճյանի երաժշտական թատրոնը, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2011, 480 էջ
7. **Աննա Ասատրյան**, Սփյուռքահայ արվեստ. արդի վիճակը և զարգացման հեռանկարները: Լիբանանահայ թատրոն, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2011, 184 էջ
8. **Աննա Ասատրյան, Արա Պետրոսյան**, Ավագ Պետրոսյան – 100, գիրք-ալբոմ, Երևան, 2012, 200 էջ
9. **Աննա Ասատրյան**, Լիբանանահայ երաժշտություն. Արուսյակ Այնթապյան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2012, 160 էջ + 16 էջ նկ.
10. **Արարատ Աղասյան, Աննա Ասատրյան**, Հայ-ռուսական գեղարվեստական առնչությունների պատմությունից. Սանկտ Պետերբուրգ (XIX դար – XX դարի սկիզբ), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, 208 էջ

ԳԻՏԱԿԱՆ ՀՈԴՎԱԾՆԵՐ

11. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Թովմաս Թերզյանն ու «Արշակ Բ» օպերայի լիբրետտոն, Արվեստագիտություն 1 (հոդվածների ժողովածու), ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 1998, էջ 5-26
12. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի «Արշակ Բ» օպերայի երաժշտական ոճի որոշ առանձնահատկությունների մասին, Երիտասարդ գիտաշխատողների հոդվածների ժողովածու, 1 (2), ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2001, էջ 175-178
13. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի «Չեմիրե» օպերայի երաժշտական լեզվի որոշ առանձնահատկությունների մասին, «Կանթեղ» գիտական հոդվածների ժողովածու, 6, «Ասողիկ» հրատ., Երևան, 2001, էջ 143-151
14. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի «Լեբլեբիջի Հոր-հոր աղա» օպերայի պոլսական ու լոնդոնյան կլավիրները, Բանբեր Երևանի համալսարանի, Երևան, 2001, N 3, էջ 70-74
15. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Երաժշտական կերպարանների ձևավորումը Տ.Չուխաճյանի «Լեբլեբիջի Հոր-հոր աղա» կոմիկական օպերայում, Հոգեբանությունը և կյանքը, Երևան, 2001, N 3, էջ 95-98
16. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի օպերային թատրոնի որոշ առանձնահատկությունների մասին, «Կանթեղ» գիտական հոդվածների ժողովածու, 2, Երևան, 2002, էջ 3-12

17. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի «Քյոսե Քեհյա» կոմիկական օպերան, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2004, N 1, էջ 133-148
18. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տ.Չուխաճյանի «Զվարթ» («Քյոսե Քեհյա») կոմիկական օպերան, Բանբեր Երևանի համալսարանի, Երևան, 2004, N 2, էջ 87-98
19. **Ասատրյան Ա.Գ., Ավագյան Ա.Վ.**, Գիտաժողով՝ նվիրված ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 80-ամյակին, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, N 1, Երևան, 2005, էջ 234-236
20. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Էջեր հայ-իտալական երաժշտական առնչությունների պատմությունից, «Բազմավեպ» հայագիտական-բանասիրական-գրական հանդես, ՃԿԳ տարի, թիվ 1-4, Վենետիկ-Ս.Ղազար, 2005, էջ 45-55
21. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հովհաննես Աճեմյան. դիմանկարի նրբագծեր, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2005, N 3, էջ 88-100
22. **Ասատրյան Ա.Գ.**, «Վենետիկյան ընթերցումներ» միջազգային գիտաժողովը՝ նվիրված հայ-իտալական պատմամշակութային առնչություններին, Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 2005, N 3, էջ 292-296
23. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Անվերջանալի ողիսական. Տ.Չուխաճյանի «Արշակ Բ» օպերայի Նախերգանքը, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջանի նյութեր, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2005, էջ 6-13
24. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Ֆրիտյոֆ Նանսենը և հայ արվեստը, Հայ դատի հենասյունը. Ֆրիտյոֆ Նանսենի Հայաստան այցելության 80-ամյակին նվիրված հոդվածների ժողովածու, Երևան, «Զանգակ-97», 2005, էջ 53-60
25. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հայ-իտալական երաժշտական առնչություններից, «Սիոն» ամսագիր կրօնական-գրական-բանասիրական, Երուսաղեմ, 2006, Թիւ 1-2-3, էջ 51-53
26. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հայ երաժշտության նվիրյալը. Նիկոլ Գալանդեդյան, «Գիտության աշխարհում», 2006, N 1, էջ 9-14
27. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջանը և գիտաժողով՝ նվիրված Մարտիրոս Սարյանի ծննդյան 125-ամյակին, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2006, N 1, էջ 240-242
28. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Խմբագրի կողմից, Ռ.Մազմանյան, Հայ երաժշտական կյանքի տարեգրություն. 1901-1910թթ., Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատ., 2006, էջ 9-22
29. **Ասատրյան Ա.Գ.**, «Արիֆի խորամանկությունը». Տիգրան Չուխաճյանի օպերան, Հայ արվեստի հարցեր – 1, (գիտ.հոդվածների ժողովածու), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, էջ 19-36
30. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Անջելո Էֆրիկյան. դիմանկարի նրբագծեր, «Արվեստը և ժամանակը. հայաք Գյումրուց», 2006, N 2, էջ 80-82
31. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճեան – Il Verdi Armeno, «Բազմավեպ» հայագիտական-բանասիրական-գրական հանդես, ՃԿԳ տարի, թիվ 1-4, Վենետիկ-Ս.Ղազար, 2006, էջ 107-115
32. **Ասատրյան Ա.Գ.**, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը և Ն.Տիգրանյանի ստեղծագործության ուսումնասիրությունը (Ն.Տիգրանյանի ծննդյան 150-ամյակի առթիվ), ՀՀ ԳԱԱ Շիրակի հայագիտական հետազոտությունների կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», IX, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Գյումրի, 2006, էջ 181-185
33. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Ամենայն հայոց մաէսթրօն՝ Յովհաննէս Չէքիճեան. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հիմնադրման 70-ամեակի առթիւ, «Կամար» գրականութեան եւ գեղարուեստի անկախ պարբերաթերթ, Պէյրութ, 2007, թիւ 4, էջ

34. **Ասատրյան Ա.Գ.,** ՀՀ ԳԱԱ հուշամեդալը՝ Հովհաննես Չեքիջյանին, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2007, N 3
35. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Հայրենի Շուշվա կարոտը սրտում (Գրիգոր Սյունիի ծննդյան 130-ամյակի առթիվ), Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն. անցյալը, ներկան և ապագան, Միջազգային գիտաժողով, զեկուցումների ժողովածու, Երևան, 2007, էջ 243-253
36. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Դանիել Ղազարյանը և Լենինականը, Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը. Հանրապետական յոթերորդ գիտական նստաշրջանի նյութեր, Գյումրի, 2007, էջ 227-231
37. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Դանիել Ղազարյանի կյանքն ու գործունեությունը Շուշիում, Շուշին հայոց քաղաքակրթության օրրան, Շուշիի ազատագրման 15-րդ տարեդարձին նվիրված գիտաժողովի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2007, էջ 233-243
38. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Հայ երգի առաքյալը. Արմենակ Շահմուրադյան, «Գիտության աշխարհում», 2007, N 3, էջ 2-5
39. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Տիգրան Չուխաճյանի երաժշտական թատրոնը. հայկական օպերային արվեստի սկզբնավորումը և զարգացման առաջին փուլը, Պատմաբանասիրական հանդես, N 2 (178), 2008, էջ 64-80
40. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Տիգրան Չուխաճյանի «Արիֆի խորամանկությունը» կոմիկական օպերայի երաժշտական ոճի որոշ առանձնահատկությունների մասին, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, N 2 (622), 2008, էջ 196-208
41. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Տիգրան Չուխաճեանի «Ինդիանա» օպերայի առեղծուածը, «Բազմավէպ» հայագիտական-բանասիրական-գրական հանդէս, ՃԿԶ տարի, թիվ 1-4, Վենետիկ-Ս.Ղազար, 2008, էջ 21-36
42. **Ասատրյան Ա.Գ.,** ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի ծայնադարանի երաժշտական նմուշների պահպանության խնդիրները. վիճակը և հեռանկարները, Գիտելիք և խորհրդանիշ, հավատալիք և սովորույթ, միջազգային երրորդ գիտաժողովի հոդվածների ժողովածու, Երևան, 2008, էջ 20-29
43. **Ասատրյան Ա.,** Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի լենինգրադյան հյուրախաղերը, Մշակույթների երկխոսություն, Հայ-ռուսական մշակութային կապեր (պատմություն և արդիականություն), միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2008, էջ 87-91
44. **Ասատրյան Ա.Գ.,** ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի 50-ամյակը, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2008, N 3, էջ 252-255
45. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Տիգրան Չուխաճյան. «Զեյթունցիների քայլերգը», Արվեստ և ժամանակ. հայացք Գյումրուց, 2008, 1-2, էջ 40-48
46. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Մտորումներ երկրի պետական օրհներգի շուրջ կատարված ողբերգության մասին (հայերեն և ռուսերեն), «Ազգային գաղափար», Երևան, 2008, N 1, ապրիլ, էջ 48-52
47. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Արմեն Տիգրանյանի օպերաների աճեմյանական բեմադրությունները, Արվեստը և ժամանակը. հայացք Գյումրուց, 2009, 3-4, էջ 79-82
48. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Քրիստափոր Կարա-Մուրզայի «Շուշան» օպերան, Հայ արվեստի հարցեր - 2, գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ, 2009, էջ 13-22
49. **Ասատրյան Ա.Գ.,** Արշակ Բրուտյան, Նշանավոր ճեմարանականները, Պրակ Բ. Մայր աթոռ Ս.Էջմիածնի հրատ., Էջմիածին, 2009, էջ 59-65

50. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Նիկոլ Գալանդերյան, Նշանավոր ճեմարանականները, Պրակ Բ. Մայր աթոռ Ս.Էջմիածնի հրատ., Էջմիածին, 2009, էջ 67-75
51. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արմենակ Շահմուրադյան, Նշանավոր ճեմարանականները, Պրակ Բ. Մայր աթոռ Ս.Էջմիածնի հրատ., Էջմիածին, 2009, էջ 297-307
52. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Աշոտ Պատմագրյան, Նշանավոր ճեմարանականները, Պրակ Բ. Մայր աթոռ Ս.Էջմիածնի հրատ., Էջմիածին, 2009, էջ 329-338
53. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Գրիգոր Սյունի, Նշանավոր ճեմարանականները, Պրակ Բ. Մայր աթոռ Ս.Էջմիածնի հրատ., Էջմիածին, 2009, էջ 387-394
54. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Թումանյանը և Կոմիտասը, Թումանյանը և XXI դարը. գիտական նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2009, էջ 33-39
55. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արվեստաբանության նվիրյալը, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2009, N 3 (626), 15, էջ 315-319
56. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Կոմիտաս. ծննդյան 140-ամյակի առթիվ, «Գիտության աշխարհում», 2009, N 4, էջ 8-15
57. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արմեն Տիգրանյանի օպերաների աճեմյանական բեմադրությունները, Արվեստը և Ժամանակը. հայացք Գյումրուց, 2009, 3-4, էջ 79-82
58. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Կոմիտասը և հայ երաժշտական արվեստի զարգացման ուղիները /ծննդյան 140-ամյակի առթիվ/, Պատմաբանասիրական հանդես, 2010, N 1, էջ 25-43
59. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Զուխաճյանի «Արշակ Երկրորդը» Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի բեմում, Հայ արվեստի հարցեր: Գիտական հոդվածների ժողովածու: Գիրք 3, Երևան, 2010, էջ 33-48
60. **Ասատրյան Ա.Գ.**, «Տիգրան». Գլխիկ օպերան, Տիգրան Մեծ, Երևան, 2010, էջ 335-343
61. **Асатрян А.Г.** Ленинградские гастроли Государственной академической капеллы Армении, Социально-психологическое обеспечение профессиональной деятельности. Тематический сборник, Санкт-Петербург, 2009, стр. 114-117
62. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Երաժշտական անդրադարձները Վարդգես Սուրենյանցի նամակներում, Վարդգես Սուրենյանց - 150, հոբելյանական գիտաժողով՝ նվիրված Վարդգես Սուրենյանցի ծննդյան 150-ամյակին, զեկուցումների ժողովածու, էջ 39-46
63. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Լիլիթ Երնջալյան. Աշուղական սիրավեպը մերձավոր արևելյան երաժշտական փոխառնչությունների համատեքստում /գրախոսություն/, Պատմաբանասիրական հանդես, 2010, N 3, էջ 277-279
64. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մոմիկի ծննդյան 750-ամյա հոբելյանին նվիրված գիտաժողով, Պատմաբանասիրական հանդես, 2010, N 3, էջ 309-310
65. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Եղեռնից վերածնված արվեստ. Շառլ Ազնավուր, «Կրթական բարեփոխումներ. ազգային լավագույն ավանդույթները և միջազգային առաջավոր փորձը» գիտական նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2010, էջ 33-41
66. **Ասատրյան Ա.Գ.**, «Տիգրան». Գլխիկ օպերան, Տիգրան Մեծ. Տիգրան Մեծի գահակալության 2100-ամյակին նվիրված միջազգային գիտաժողովի նյութերի ժողովածու, Երևան, 2011, էջ 258-261
67. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հայրենական երաժշտական մշակույթի հիմնաքարը. Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա /հիմնադրման 90-ամյա հոբելյանին ընդառաջ/, «Երաժշտական Հայաստան», 3 /38/, 2010, էջ 59-63
68. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Առնո Բաբաջանյան. դիմանկարի նրբագծեր /ականավոր կոմպոզիտորի ծննդյան 90-ամյակի առիթով/, «ՎԷՄ» համահայկական հանդես, ապրիլ-հունիս, թիվ 2 /34/, 2011, էջ 119-128
69. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Առնո Բաբաջանյան /ծննդյան 90-ամյակի առթիվ/, Լրաբեր

- հասարակական գիտությունների, 2011, N 3 (631), էջ 309-313
70. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Եղիցի լույս և եղիցի ուրախություն. Արամ Խաչատրյան, «Գիտության աշխարհում», 2011, N 3, էջ 2-12
71. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Ֆրիտյոֆ Նանսենը և հայ արվեստը, Ֆրիտյոֆ Նանսեն. Ցուցահանդես՝ նվիրված Ֆրիտյոֆ Նանսենի 150-ամյակին, Երևան, 2011, էջ 150-153
72. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Գասպար Իփեկյանը և Համազգայինի թատերասերների միությունը, Հայ արվեստի հարցեր - 4, գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2012, էջ 12-22
73. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործությունը (Ծննդյան 175-ամյակի առթիվ), «Վէմ» համահայկական հանդես, հունվար-մարտ, թիւ 1 (37), 2012, էջ 114-130:
74. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Ավագ Պետրոսյան. դիմանկարի նրբագծեր (Ականավոր օպերային երգչի ծննդյան 100-ամյակի առթիվ), «Վէմ» համահայկական հանդես, ապրիլ-հունիս, թիւ 2 (38), 2012, էջ 135-151
75. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Աշոտ Բաբայանի «Հերոսապատում» կանտատը՝ նվիրված Շուշիի ազատագրման 20-ամյակին, «Վէմ» համահայկական հանդես, հուլիս-սեպտեմբեր, թիւ 3 (39), 2012, էջ 137-143
76. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Ֆրիտյոֆ Նանսենը և հայ արվեստը, Ֆրիտյոֆ Նանսենը և Հայաստանը, Երևան, 2012, էջ 164-170
77. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Գրախոսական Նազենիկ Սարգսյանի «Ашот Асатурян - хореограф последней трети XX века» գրքի մասին, Պատմաբանասիրական հանդես, 2012, N 2, էջ 256-258
78. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Գիտնականը և հասարակական գործիչը, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2012, N 2, էջ 427-432
79. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Լուլա Դոլուխանյան, Հայ արվեստաբանների կենսամատենագիտություն, N 4, Լուլա Դոլուխանյան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2012, էջ 5-15, 19-27 (անգլերեն)
80. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Սայաթ-Նովա՝ «Քանի վուր ջան իմ» - Առնո Բաբաջանյան՝ «Էլեգիա», Սայաթ-Նովա - 300: Հորեյանական գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Սայաթ-Նովայի ծննդյան 300-ամյակին: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, 21 հունիսի, 2012, Խմբ. խորհուրդ՝ Ա.Աղայան (նախագահ) և այլք: Խմբ.՝ Ա.Ասատրյան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2012, էջ 79-88
81. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի կամերային ստեղծագործության վերաճնունդը, Պատմաբանասիրական հանդես, 2012, N 3 (191), էջ 264-266
82. **Ասատրյան Ա.Գ., Աղամյան Ա.Ժ.**, Տիգրան Չուխաճյանի դաշնամուրային ստեղծագործությունը. տրանսկրիպցիաներ «Չեմիրե» օպերայից, Մանկավարժության և հոգեբանության հիմնախնդիրներ, Միջբուհական կոնսորցիումի գիտական հանդես, 2012, 2, էջ 153-162
83. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արվեստի ինստիտուտ, «Պատմաբանասիրական հանդես», N 2 (193), 2013, էջ 52-65
84. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Շուշին՝ Անդրկովկասի կոնսերվատորիա, «Ակունք», գիտ. հոդված. ժող., թ. 1 (7), 2013, էջ 91-100
85. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արուսյակ Այնթապյան. դիմանկարի նրբագծեր, Հայ արվեստի հարցեր - 5, գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, էջ 5-27
86. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի կամերային ստեղծագործության վերաճնունդը, «Պատմաբանասիրական հանդես», 2012, N 3 (191), էջ 264-266

87. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործության պատմական նշանակությունը (նվիրվում է ծննդյան 175-ամյա հոբելյանին), «Ակունք», գիտական հոդվածների ժողովածու, թիվ 3 (6), 2012, էջ 90-101
88. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արամ Սաթունցի ստեղծագործությունը (նվիրվում է ծննդյան 100-ամյա հոբելյանին), «Ակունք», գիտական հոդվածների ժողովածու, թիվ 2 (8), 2013, էջ 77-83
89. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մարգարիտա Ռուխկյան. արդի հայ երաժշտության հետազոտողը, «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», 2012, N 4, էջ 286-290
90. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հայ երաժիշտների ներդրումը թուրքական երաժշտության զարգացման գործում, Հայկական լեռնաշխարհի պատմամշակութային ժառանգությունը, Միջազգային գիտաժողովի նյութեր, 2012թ. հունիսի 24-հուլիսի 1, Երևան-Ստեփանակերտ, էջ 176-177
91. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Համերգ «Տիգրան Չուխաճյանի կամերային ստեղծագործությունը», Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական յոթերորդ նստաշրջան, նվիրվում է Տիգրան Չուխաճյանի ծննդյան 175-ամյակին (19-21 հոկտեմբերի, 2012), Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, էջ 15-18
92. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արամ Սաթունց. հայ երգի ու ռոմանսի վարպետը, Արամ Սաթունց. երգեր, Երևան, 2013, էջ 5-6
93. **Асатрян А.Г.** Ашот Патмагрян - выдающийся деятель армянской музыкальной культуры в Иране, Армения - Иран: История. Культура. Современные перспективы развития: сборник статей / Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова, Ин-т стран Азии и Африки, Москва, 2013, с. 30-37
94. **Асатрян А.Г.** Шуши - «консерватотия Закавказья», Феномен Шуши. историко-политологическое исследование (коллективная монография), «Рабочие тетради», приложение к военно-научному журналу «Айкакан банак» института национальных стратегических исследований имени Драстамата Канаяна министерства обороны РА, 1-2 (25-26), 2013, стр. 137-152
95. **Ասատրյան Ա.Գ.**, ՀՀ ԳԱԱ հիմնը, «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», 2014, N 2, էջ 353-354
96. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Գնդապետ երգիչը. Վահան Տեր-Առաքելյան, Պատմաբանասիրական հանդես, 2014, N 3, էջ 22-28
97. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հովհաննես Չեքիջյան. Խմբերգային երաժշտության մարշալը, Հովհաննես Չեքիջյան – 85, Գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 85-ամյակին (26-27 սեպտեմբերի, 2014), Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2014, էջ 26-39
98. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Դանիել Ղազարյանի ստեղծագործական ժառանգությունը, Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները. Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2014, էջ 378-381
99. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Անահիտ Բեքարյան, Բայրոնը և հայ իրականությունը (հայերեն և անգլերեն), Բանբեր հայագիտության, հայագիտական միջազգային հանդես, Երևան, 2014, N 1, էջ 200-204
100. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործությանը, Պատմաբանասիրական հանդես, 2015, N1 (198), էջ 315-320
101. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Երաժշտական արևելագիտության նվիրյալը. Լիլիթ Երնջակյան, Պատմաբանասիրական հանդես, 2015, N 2 (199), էջ 287-292

102. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Լևոն Հախվերդյանը և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2015, N 1 (643), էջ 401-407
103. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մեծ հայրենականը և հայ կոմպոզիտորները, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2015, N 2 (644), էջ 34-41
104. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Ճարտարապետության ներհուն հետազոտողը (Մ.Հասրաթյանի ծննդյան 80-ամյակի առթիվ), Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2015, N 2 (644), էջ 425-432
105. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մերի Կիրակոսյան. «Փանոս Թերլեմեզյանի կյանքը և ստեղծագործությունը», Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2015, N 3 (645), էջ 261-262
106. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Երգիչ գնդապետը. Վահան Տեր-Առաքելյան, Միջազգային գիտաժողով «Առաջին աշխարհամարտը և հայ ժողովուրդը (պատմություն և արդիական խնդիրներ», 1-2 հոկտեմբերի, 2014թ., զեկուցումների ժողովածու, Երևան, 2015, էջ 256-268
107. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործության պատմական նշանակությունը, Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործությունը, Գիտական նստաշրջան (12 դեկտեմբերի, 2014), Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, էջ 169-196
108. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Եղեռնից փրկված երաժիշտը. Համբարձում Պերպերյան (նվիրվում է ծննդյան 110-ամյակին), Հայոց ցեղասպանություն – 100. Ճանաչումից՝ հատուցում, Միջազգային գիտաժողով, 15-16 հոկտեմբերի, 2015, Ձեկուցումների դրույթներ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, էջ 287-292
109. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Թերթելով Տիգրան Չուխաճյանի դաշնամուրային ստեղծագործության մոռացության մատնված էջերը, **Աննա Ադամյան**, Տիգրան Չուխաճյանի դաշնամուրային ստեղծագործությունը, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, էջ 7-10
110. Հայկական դաշնամուրային երաժշտության պրոպագանդիստն ու հետազոտողը, **Լիլիթ Արտեմյան**, XX դարի նոր կոմպոզիցիոն տեխնոլոգիաներով գրված հայկական դաշնամուրային երաժշտության կատարողական խնդիրները, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, էջ 8-11
111. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մեծ հայրենականը և հայ կոմպոզիտորները, Կանթեղ. գիտական հոդվածներ, 2015, 3 (64), էջ 198-210
112. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Լևոն Հախվերդյանը և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը, Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված գիտական նստաշրջան (19 դեկտեմբերի, 2014), նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, էջ 6-19
113. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մուրադ Հասրաթյան (հայկական ճարտարապետության բեղուն ու անխոնջ հետազոտողի ծննդյան 80-ամյակի առթիվ), Հասրաթյան Մուրադ, Կենսամատենագիտություն, երկրորդ լրացված հրատարակություն, Եր., ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, էջ 6-22
114. **Асатрян А.Г.**, Деятельность композитора Александра Спендиарова в Крыму, Армяне юга России: история, культура, общее будущее, Материалы II Международной конференции Ростов-на-Дону, 26-28 мая, 2015 г., Ростов-на-Дону, 2015, стр. 252-256
115. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արամ Սաթունց. Դիմանկարի նրբագծեր, «Գիտության աշխարհում», N 1, 2016, էջ 2-9

116. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Տաթևիկ Շախկույան. Կոմիտասի ստեղծագործության վաղ շրջանը (1891-1899), Պատմաբանասիրական հանդես, 2016, N1 (201), էջ 241-244
117. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Վաստակաշատ արվեստաբանն ու գիտության հմուտ կազմակերպիչը (ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ Արարատ Աղասյանի 60-ամյակի առթիվ) // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2016, հ. 2, էջ 285-296:
1. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Լիլիթ Արտեմյան. XX դարի նոր կոմպոզիցիոն տեխնոլոգիաներով գրված հայկական դաշնամուրային երաժշտության կատարողական խնդիրները // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2016, հ. 2, էջ 266-269
118. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մանե Մկրտչյան, Սիմվոլիզմ. արձագանքը հայ կերպարվեստում, XIX դարի վերջ – XX դարի սկիզբ, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, 2016, N1 (646), էջ 346-347:
119. **Սուվարյան Յու.Մ., Ասատրյան Ա.Գ.**, Արարատ Աղասյան. նվիրում հայ կերպարվեստի ուսումնասիրությանը // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2016, հ. 2, էջ 345-352:
120. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Маргарита Рухкян. Театр звука Вардана Аджемяна // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2016, հ. 2, էջ 325-327
121. **Սուվարյան Յու.Մ., Ասատրյան Ա.Գ.**, Արարատ Աղասյան. վաստակաշատ արվեստաբանն ու գիտության հմուտ կազմակերպիչը, Արարատ Աղասյան – 60, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2016, էջ 7-30
122. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արտասովոր անակնկալ՝ հորեյանի առիթով, Արարատ Աղասյան – 60, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2016, էջ 70-84
123. **Асатрян А.Г.**, Арусаяк Айнтаплян: штрихи к портрету // Science and world, International scientific journal, N 7 (35), 2016, Vol. II, Volgograd, pp. 103-107
124. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Հայ երգին նվիրված հիսուն և հինգ տարի, **Սերգեյ Առաքելյան**, Դարի ծայնը, Եր., 2016, էջ 32-33
125. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Մայրաքաղաքի երաժշտական կյանքի առաջընթացի հարցերը՝ Երևանի քաղաքապետի ամենօրյա հոգատարության առարկա, Երևան. գիտական հոդվածների ժողովածու, նվիրվում է Երևան քաղաքի պատմության թանգարանի 85-ամյակին, Եր., 2016, էջ 23-38
126. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Արամ Սաթյանի գործունեությունը ՀՀ անկախության շրջանում, Հայոց նորագույն պետականության քառորդ դարը, գիտաժողովի զեկուցումների դրույթներ, 2016թ. հուլիսի 15, Եր., ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2016, էջ 130-134
127. **Ասատրյան Ա.Գ.**, Եղեռնից փրկված երաժիշտը. Համբարձում Պերպերյան (Նվիրվում է ծննդյան 110-ամյակին), Հայոց ցեղասպանություն – 100, ճանաչումից՝ հատուցում, միջազգային գիտաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Եր., ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2016, էջ 544-553